









## EVITEMOS

## O ALCOOL

Como é triste e lamentável a vida cheia de vícios a que a maior parte do povo, principalmente o operário, se atrai em sua inconsciência de pária sedento de prazeres! Os carcereiros regridem e nos hospitais não há mais vaga! Mas quem são os responsáveis de tais desgraças?

Decididamente, não podemos hesitar e a resposta é dura: de tais crimes só podemos responsabilizar aqueles que, dizendo-se representantes do povo, levam o tempo a sancionar leis que são arrojadas ao cesto dos papéis inúteis ou só servem para o tranziar, asfixiando-o num mar de impostos, esquecendo assim o atirado ao qual o cujo esforço eles exploraram para galgar o poder.

O Brasil, que pretende fazer parte do concerto das nações com pompa de civilização, é onde justamente com mais frequência se desenrolam cenas dolorosas de tragédias bordalesas, nas quais tombam vítimas pelo punhal assassino, infelizes meretrizes, que hostem eram operárias honradas pelo trabalho, e, acossadas pela fome e perseguidas, talvez, pelas promessas de seus amos, caíram na armadilha de um falso amor, que as arrastou à lama da prostituição, trocando desta forma o trabalho da fábrica pelo horroroso local do lupanar.

Quem são os responsáveis de tais crimes, que é como se os pôde classificar?

Aqueles que, desde as culminâncias do poder legislativo, em vez de zelar pela educação da infância, a deixam crescer na ignorância mais abjecta, entreguem ao mais negro analfabetismo, ao mesmo tempo que, como espírito denegrido de fascinas, negociam grandes empréstimos esterilizados que eles esbanjam no sustento da sua monarquia nacional e de suas amantes. Não reparam, porque não querem reparar, nas condições económicas do povo, de que se dizem representantes e que pelas ruas e praças andam exibindo a sua miséria: aqui, uma mulher cambaleando cheada de fome e álcool; ali, uma criança entre esbarrões conduzida para o cárcere, onde entra pura e inocente para sair convertida em ladrão ou assassino.

Onde está o mal?

Quem são os culpados?

O mal está na pessima organização desse regimen burocrático-capitalista que há longos anos vem dirigindo os destinos do povo — o Estado. Seja ele republicano ou monárquico, é no Estado burocrático, onde se encontra o mal que faz do homem uma fera e da mulher uma prostituta. São eles, os legisladores burguezes que das culminâncias do poder forjam leis e mais leis reprimindo a delinquência, deixando livres e sem travas as causas primordiais do grande mal — o povo explorado no trabalho e envenenado na taberna.

Live a corrupção, pois o vício faz parte da civilização burgueza, é fruto do carcere que atiram os belos frutos de sua obra nefasta.

O culpado é o povo que sua, somos nós que não nos sabemos opor com a nossa força organizada contra tantas infâmias, que consentimos em não deixar explorar a cana-lha sugadora da riqueza social sem nos revoltarmos; nós, os que na taberna procuramos nos envenenar para esquecer as nossas maguas, afogando em álcool os nossos sofrimentos, esquecendo a família e a nós mesmos, que, cegos e entorpecidos, não vemos o filho do snório que, como gavião de afiadas garras evasocando em volta de um pombo, ronda a porta do lar em miserável perseguição, com falsas promessas de amor, as nossas adoradas companheiras ou as nossas castas e inocentes filhas, que, rendidas pela fome, se atiram aos braços libertinos de hediondos salafrios que as prostituem, atirando-as ao local do vício.

O mal está no Estado, está no regimen capitalista; mas os culpados somos nós que não

reagimos. Mas onde encontrar o remédio?

Na Revolução Social, por meio da qual derrubaremos os poderes oligárquicos que nos regem e que são os únicos causadores das misérias que hoje flagelam nossos lares, continuando a obra de seus antepassados, que nos trouxe a este homem, num gesto energico e decisivo e dizermos — basta!

Organizando-nos, recorrendo ao sindicato de classe e abandonando os divertimentos da taberna que trazem sempre consigo as causas da delinquência, tristes epílogos que começam na orgia e na embriaguez, acabando por nos trazer a morte ou arrastando-nos ao cárcere. Só no sindicato nos poderemos conhecer, estimar, concretizar as nossas aspirações e prepararmos para reaver o que nos tem usurpado a burguezia com suas leis dominadoras, e implantar uma sociedade nova, igualitaria e livre, onde tudo seja de todos e não exista amor, onde o amor imperde todos trabalhos; onde, enfim, não haja carceres, porque não existirá criminosos.

Combater a burguezia, derubar o Estado com seu cortejo de leis — eis o meio a pôr em pratica para opor uma barreira decidida à degeneração que devastou a família mundial, pondo assim um freio à corrupção que hoje enfeia a espécie humana e cujos frutos degenerados vemos por toda a parte.

Santos, 1915.

Manuel Perdigão.

RAMALHO ORTIGÃO

## UM DILETANTE LITERARIO COM GRANDE TALENTO

Registrou-se, há pouco, o facitamento do illustre escritor Ramalho Ortigão, após dolorosos e demorados padecimentos e numa idade avançada.

A figura que assim desaparece é bem conhecida no Brasil e ninguém de certo ignora o papel importante que ela desempenhou, a funda influencia que ela exerceu na literatura e nos costumes portugueses.

Este homem — grande estilo na toilete e na escrita, como escreveu, ao caricaturar, o Rafael Bordalo Pinheiro — assumiu, sobretudo como panfletario das Farpas, attitude que pareceram revolucionarias, trazendo uma revolta viril contra o Estado e contra todas as convenções sociais.

Até, a revolta agia dentro de limites bem restrictos. Ramalho Ortigão, que não passou dum dilettante literario com grande talento, apenas auxiliou a transição da burguezia sentimental, romantica, c'ortica, idealista do periodo heroico das barricadas e das conquistas liberais para a burguezia pratica, desportiva e realista dos nossos tempos. Os seus argumentos e as suas sátiras polem sem duvida ter aproveitados para outros fins e servir a todos; mas os seus intuitos não iam além do âmbito da sua classe e não tinham um alcance profundamente revolucionario.

Assim, quando depois se viu o panfletario das Farpas, num berrante contraditório aparente, fazer-se áulico de D. Carlos e aio de principes, defender ditaduras e repressões, nem todos se surpreenderam com a lamentável decadência — que, no fim de contas, era mais na elegância dos gestos exteriores do que nos sentimentos mais profundos da alma.

Um granadeiro de licença, a instancias de sua mãe, foi confesar-se ao cura da sua aldeia natal. Depois de ter pousado o chapéu em chão, ajoelhou-se e confiou todas as suas raptações.

No fim, o confessor disse-lhe: — Meu filho, não posso dar-lhe a absolvição.

— Mas porque? pergunta o soldado.

— E' que não tenho os casos reservados, explica o pároco.

— Com mil bombas! brada o granadeiro, erguendo-se e apunhalando o chapéu; quem não tem a ferramenta precisa, não abre a loja!

## VIDA LIBERTARIA +

EM NITEROI

Grupo de Propaganda Anarquista — Movimento pela necessidade de conjugar os nossos esforços e energias na propaganda do sublime ideal anarquista, cuja diffusão é, infelizmente, bastante diminuta, resolvemos fundar um grupo anarquista denominado Grupo de Propaganda Anarquista, cujas sessões se realisarão aos domingos, ás 5 horas, no largo da memória, Niteroi.

Não nos atemos a uma unica forma de propaganda. Agiremos de conformidade com as circumstancias. E' nosso intento, entretanto, organizarmos uma modesta biblioteca de trabalhos sociais; editarmos e comprarmos folhetos que julgemos efficazes a propaganda; realizarmos palestras e conferencias, etc., etc, bem como mantermos correspondencia permanente com camaradas e grupos que professam os mesmos ideais.

Assim sendo, pedimos que nos mandem j'rnais, revistas, folhetos, man festos, que possam ser uteis á diffusão da nossa causa, assim como os seus em j'rnais.

Outrosim, fazemos sentir aos nossos camaradas o imenso desejo que temos em ver unidos todos os grupos e similares ao nosso, afim de que se seja um facto a fundação da Federação Anarquista Brasileira.

Esta aspiração requer sómente um pouco de iniciativa e boa vontade. Saudando fraternalmente os nossos camaradas de todo o mundo, desejamos-lhes:

Saude e Liberdade!

O Secretario, Mario Nelson Belem.

Nota — Toda a correspondencia deve ser dirigida a Mario Nelson Belem, Rua Dr. Celestino, 36 A. Niteroi — E. do Rio — Brasil.

EM S. PAULO

Centro Feminino Jovens Idealistas — Tendo em conta que a emancipação moral e intelectual da mulher constitue uma necessidade para a liberdade do povo e que essa emancipação só se conseguirá mediante a instrução racional e scientifica da mulher, decide a seguinte:

1. — Criar escolas gratuitas para as jovens que desejem instruir-se;

2. — Criar bibliotecas, editar publicações de propaganda de educação e regeneração social;

3. — Organizar conferencias, festivais instrutivos e recreativos;

4. — Na medida das suas forças, lutando com as mil dificuldades do nosso meio ainda acanhado, bem como iniciativas de ordem social, dentro do posto em pratica, distribuindo varios boletins, realizando festas, reuniões, palestras, etc.

Orala pusa ele vencer os embargos que tem feito percer tan'os outros centros de propaganda.

A sua direcção está na rua da Mooca, 293-A (sobrado).

SANTIDADE DO HISSOPE...

## O PADRE DE JAMBEIRO NA BERLINDA

De como se vê que Themis tem realmente os olhos bem vendados...

Não há muito tempo, A Capital publicou o seguinte:

\* Realizaram repetidas confabulações secretas o sr. deputado federal Congo Valois de Castro com o sr. deputado estadual e director do Comercio, dr. Mario Tavares. Apuramos que se trata nada mais, nada menos do que o crime de difamação de que é acusado o padre de Jambéiro.

O conego Valois jura que o sacerdote é inocente.

Os politicos do lugar e o sr. Tavares accusam-no.

Sobre esse mesmo sagrado caso recebemos a carta seguinte:

«Sr. redactor da A Lanterna: Levo ao conhecimento de v. o seguinte facto gravissimo:

O Tribunal de Justiça, em sessão de 27 de maio de 1915, julgou de vicio e de dois deus meu deo primario do recurso crime n. 3.371, de Jambéiro, mandando soltar o padre Victorino Ferreira. Esse padre é acusado de ter difamado uma menor pobre e desamparada.

Está mais que provado que foi o padre o autor do difamação de menor. Segue junto a este um pedaço do Correio Paulistano, para v. apreciar o pallido resumo do crime, e esse pallido resumo favoravel ao padre. Se

v. quizer verificar melhor este facto, dirija-se ao Tribunal de Justiça, cartorio do 2.º officio, e, correndo, por alguns minutos, os olhos nos autos, verá a pura verdade.

O padre Victorino Ferreira é criminoso, está mais que provado, dos autos consta isso minuciosamente.

A noticia do Correio a que se refere o nosso informante é a seguinte:

«Na comarca de Jambéiro, foi denunciado um sacerdote como autor do difamação de menor. As testemunhas, todavia, nada sabiam do facto e apenas o conheciam pela voz publica e pelas narrativas da suposta vitima do atentado.

Em tais condições, o promotor publico opinou por que se arquivasse o processo, mas o juiz foi de parecer diverso e procedeu ao sumario verif. officio, sendo, afinal, proferido despacho de pronuncia contra o reverendo, que recorreu dessa decisao.

Quanto á devassa nos autos, deixamos pelo misivista amigo, aconselhado de a fazer porque a julgamos inutil.

A Justiça só tem os olhos bem abertos para condenar os desgraçados sem olhar para o lado. Os padres, esses são os esboços morais desta sociedade... sublimada...

E temos dito...

Noticia do Correio Paulistano que foram descobertos grandes roubalheiras na policia do Rio e que dois soldados, presos no respectivo quartel nesta cidade, travaram luta e feriram-se reciprocamente.

Abotemo-nos e gritemos todos: «Aqui-d'el-rei, quem nos guarda dos guardas!»

## DE TEREZINA

## ALÉM DA SECA... O DIVINO ESPÍRITO SANTO

EXPLORAÇÃO IGNORÉL

No actual momento, quando carenes e piasuenses que imigram dos sertões por efeito da seca enchem as ruas de Teresina implorando a caridade dos ricos, os seus transeuntes, sujeitos, palidos e trepidos, registra-se a nota dissonante dada pelos arr. piasuenses.

Com a venda das esmolas conseguidas pelos esmoleiros imigrantes, ordenaram que se desfizesse a sua rua de pedras e se refizesse a calça. Um velho magro e alto, violador de profissao, cantores e tambor, a pomba divina, a vermelha bandeira da liberdade á frente, era o batalhão da segunda cruzada a marchar contra o misero vintem ganho com heiticos saqueos e roubo de todo o fôrme por que passa a população teresinense.

E foram de porta em porta. Aos delirantes fanatizados roubaram os parques vintens, deixando-lhes os filhos exangues a chorarem de fome.

Os imigrantes, contritos, depuzam-nos até ás portas (o tal Divino Espirito) o que lhes foi dado com sacrifício aos seus curtidões. Um verdadeiro tributo de sangue.

E tais históricos de feira iam, de misero fante a misero fante, imitando a ignorancia e a ignorancia dos torcos mercadores da fé.

E enquanto se promoviam festas pagãs e de todo o fôrme, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

O movimento em quasi todo o país, e aqui se organizou um comite mágico de socorro e festas foram promovidas pelas nominalistas, os tais exploradores da ignorancia e do fanatismo arrancavam os ultimos recursos dos famintos.

## A guerra europeia é uma

## guerra de negociantes

AS NAÇÕES FORAM PRECIPITADAS NA CHACINA HORRIVEL PARA SATISFAZER A AMBICÃO DOS POTENTADOS — TODOS OS GOVERNANTES SÃO CULPADOS

III

Temos pretendido demonstrar com factos historicos, com exemplos gritantes, de todos conhecidos, que o movel, o motivo, a causa primaria desta hedionda mancha que grassa na velha e suposta civilizada Europa, é a necessidade que os governos burguezes tem de satisfazer aos grandes fornecedores, aos grandes industriaes, aos donos das grandes fundições, enfim a toda a casta de parasitas que vivem chupando o sangue dos trabalhadores, a seita das nações, não trocando em precipitar estas umas contra outras numa chacina canibalesca e internavavel contanto que disso resulte chorados ganhos, fortunas nababescas, campo aberto a novos assaltos, a novas banditices, a novas roubalheiras.

Viu-se que essas nações que se arrogam o titulo de civilizadas, que blasfemam de liberdade e de cultura, nada mais tem feito do que invadir povos pacificos e indefesos e, pela força das armas, escravizá-los, exterminá-los, pervertê-los e obrigá-los a produzir em troca de lençóis, de trapos, vermelhos, de vidrilhos e do maldito e abominavel alcool. Foi isto que os europeus trouxeram á America e o que levaram mais recentemente á Africa Ocidental, o que não levam a mais parte nenhuma porque o mundo já está todo descoberto e os polos não ha populações susceptíveis de trabalhar e de se embriagar.

Sim, conhecemos bem a obra civilizadora realizada pelos belgas, no Congo; pelos francezes, no Tonkin, na Tunisia, na Algeria e em Marrocos, de sociedade com os hespanhoes; pelos ingleses, na India, na China, no Transvaal e Orange e na degradada Irlanda; pelos americanos do norte nas Filipinas e em Cuba; pelos russos e japonezes na Manchuria, e por muitas outras nações, em mais pequeno ponto, se bem com os mesmos intuitos, por exemplo a obra civilizadora dos italianos na Abissinia e mais recentemente em Tripoli. Mas isto é tudo quanto se quer fazer chamar, nome civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer que a guerra é uma obra de civilização, diria! — Por fim, a civilização de arrocho, civilização do caranguejo, civilização ás avessas que outra coisa não é que o regresso aos mais ominosos tempos de barbarismo, de canibalismo, de vandalismo. E' o paradoxo erigido em sistema, a fantasia velando a verdade, o absurdo levado á conta de sensates, dizer



